

LES VOIX

DES

**17^{ème} Biennale de
Lyon Art Contemporain**

Du 21 Septembre 2024 – 05 Janvier 2025

FLEUVES

**LA BIENNALE
DE LYON
ART DANSE**

7 EDITO

16
11

BIOGRAPHIES

11

PROJET ARTISTIQUE

33

LISTE D'ARTISTES

33

ZOOM ARTISTE

14

21

PROGRAMME TERRITORIAL

24

**LIEUX
D'EXPOSITION**

PARTENAIRES ET MECENES

52

42

**DOCUMENTAIRE PHOTO
DE LA BIENNALE**

EDITO



**Isabelle Bertolotti,
Directrice artistique**

La Biennale de Lyon, créée en 1991, s'impose, après plus de trente années d'existence, comme la manifestation phare en France dans le domaine de l'art contemporain. Revendiquant avant l'heure un ancrage local fort, elle repose, depuis ses débuts, sur un modèle territorial original fondé sur le dialogue et l'échange avec les populations. Grâce à l'implication de tout son écosystème régional, elle contribue à la mise en avant de ses atouts, aussi bien géographiques, historiques que socio-économiques et, bien évidemment, culturels. Elle favorise le recours à ses savoir-faire et compétences de haut niveau pour réaliser des productions originales imaginées par les artistes, dont les projets, en lien avec l'environnement qui les accueillent, constituent des expériences uniques.

Très attendue par un large public et plus particulièrement par les jeunes générations. Lors de la précédente édition, plus de 46 % des visiteur-euses avaient moins de 26 ans, elle démontre une dynamique exceptionnelle et une attention aux sujets d'actualité qui répondent aux attentes des publics curieux comme des amateur-ices d'art.

Après le succès unanimement reconnu de la Biennale 2022, la 17^e édition de la Biennale d'art contemporain de Lyon, qui ouvre en septembre 2024, souhaite se réinventer et renouveler l'expérience de visite. Alors qu'elle se déploie dans deux nouveaux sites exceptionnels, elle permet de (re) découvrir non seulement la cité lyonnaise et son histoire, mais plus largement la métropole et la région, à travers des projets artistiques créés en écho avec les lieux, leurs récits et les populations qui les habitent. La commissaire invitée pour cette nouvelle édition, Alexia Fabre, directrice des Beaux-Arts de Paris, dont le parcours s'est toujours tourné vers le soutien à la création contemporaine, a souhaité mettre au cœur de sa programmation les valeurs d'altruisme et d'accueil de l'autre. Intitulé « Les voix des fleuves Crossing the water », son projet propose un parcours le long du fleuve Rhône comme une métaphore de toutes les eaux qui se rejoignent pour former un courant plus fort, avec des implications dans toute la région, soit plus d'une quinzaine de territoires de la métropole de Lyon et d'Auvergne-Rhône-Alpes, qui permettent aux artistes de co-produire leurs œuvres avec des participant-es volontaires, pour partager ces moments avec le plus grand nombre.

**PROJET
ARTIS-
TIQUE**



Cette 17e édition de la Biennale de Lyon invite les artistes à évoquer, interroger, poursuivre le sujet des relations qui se nouent et se délient entre les êtres et avec leur environnement. Pour ce projet, nous prenons appui sur la géographie naturelle et humaine du territoire comme sur l'esprit des nouveaux lieux de la Biennale, les Grandes Locos ou encore la Cité Internationale de la Gastronomie. Ces sites, dont le maCLYON est le plus lié historiquement à la Biennale, sont traversés par la question des relations et de l'accueil de l'autre. Ils incarnent l'histoire, la diversité, l'invention de pratiques de communauté. Leurs murs convoquent des rituels de convivialité et des façons d'être et de faire ensemble.

Les artistes font résonner les voix singulières de ces lieux, leurs récits comme leurs caractéristiques sociales. Les murs portent encore les traces de celles et ceux qui y ont travaillé, habité, vécu. Ces lieux de construction et de réparation, de soin et d'hospitalité, d'attention à l'autre dévoilent autant de destins que de types de relations, normées, programmées, imaginaires, espérées. Les univers des artistes, à qui nous avons voulu offrir la place de se déployer, composent une partition dans l'espace, un récit choral qui croise leur création et leur relation aux lieux, aux autres, aux générations qui les environnent, aux amitiés qui se nouent, aux collectifs qui se créent pour mener une lutte commune, ou dans l'espoir de relations pour la vie. Ce sont autant de voix singulières qui s'élèvent pour exprimer des revendications, crier des injustices, mais aussi avec une adresse plus personnelle, dans des « Conversations entre amis¹ » autour de ce qui nous fait tenir ensemble, ce qui se fait et se défait, se ressemble ou se sépare. Les artistes qui ont répondu à notre invitation viennent d'horizons multiples, beaucoup vivent en France. Nous avons souhaité les mettre en dialogue à différents moments de leur vie d'artiste, en donnant une voix forte à la création émergente, à celles et ceux qui ont quitté il y a peu leurs écoles d'art et qui vont à la rencontre du monde.



L'existence d'un·e artiste repose souvent sur l'attention de l'autre et sur le rôle et la valeur que la société lui reconnaît. C'est une conviction partagée avec la Biennale de Lyon, qui porte ce sujet du lien entre la création et le public depuis tant d'années, dans une dimension aujourd'hui élargie de son territoire, embrassant la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Dans des situations humaines, géographiques et de productions diverses, plusieurs artistes sont invité·es à aller à la rencontre des populations et de savoir-faire qui deviennent autant de sources d'inspiration, d'expérimentation que d'occasions de co-création. Leurs oeuvres seront parfois restituées sur place, ou dans les sites d'exposition, dans un double mouvement de réciprocité. Si l'altérité est parfois un risque, nous pensons qu'il s'agit d'un risque nécessaire, la chance de la découverte, le sel de la vie. Les fleuves et cours d'eau charrient ces récits d'échanges et de rencontres, de produits rares tel le sel, de conquêtes et de découvertes, des histoires duales, où la relation à l'autre peut prendre des tours et détours variés, de la contestation à la confluence. L'espoir à revendiquer, c'est l'espace du débat et de l'invention de soi parmi et avec les autres.

**Alexia Fabre,
Commissaire invitée**



BLOGRAPHIES

Historienne de l'art, conservatrice en chef du patrimoine, Isabelle Bertolotti est co-directrice de la Biennale de Lyon depuis 2019 et directrice du macLYON depuis 2018, après en avoir dirigé le service des expositions depuis 1995. Elle a été la co-fondatrice et co-directrice artistique depuis 2002 de la manifestation Rendez-vous, Jeune création internationale, événement consacré à la scène émergente française et internationale récemment intégré à la Biennale de Lyon. Depuis 2008, elle organise l'exportation de la manifestation sur des scènes extra-européennes : Shanghai en 2008 et en 2010, Le Cap en 2012, Singapour en 2015, Pékin en 2017 et La Havane en 2018. Isabelle Bertolotti est également commissaire indépendante spécialiste de la scène émergente internationale. Elle est présidente de l'association LeGrandLarge, qui soutient les jeunes artistes principalement issus des écoles supérieures d'art et de design de la région Auvergne-Rhône-Alpes et favorise les échanges avec les acteurs du territoire. Elle est membre de l'association des biennales internationales (IBA), qui rassemble des directeurs de biennale du monde entier et mène une réflexion sur les nouvelles pratiques de ces grands événements.



Isabelle Bertolotti
Directrice artistique



Alexia Fabre
Commissaire

Alexia Fabre est directrice des Beaux-Arts de Paris depuis janvier 2022. Conservatrice en chef du patrimoine, elle a dirigé précédemment le MAC VAL. Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, à Vitry-sur-Seine (2005-2022). Recrutée en 1998 par le Département du Val-de-Marne pour conduire le projet de musée d'art contemporain, elle en a écrit le projet scientifique et culturel. Alexia Fabre y a mené une politique artistique et culturelle en direction des artistes contemporain-es et des publics en mettant en œuvre les valeurs de diversité et d'égalité, les artistes féminines étant à ce jour représentées à égalité avec les artistes masculins. Par ailleurs, Alexia Fabre a participé au comité d'expert-es du Grand Paris Express pour la direction artistique de certaines gares du Val-de-Marne. Elle a été co-commissaire de l'exposition La Lune. Du voyage réel aux voyages imaginaires au GrandPalaisRmn en 2019 et commissaire invitée de Manif d'Art. La biennale de Québec en 2017. En 2009 et en 2011, la co-direction artistique de Nuit Blanche Paris lui a été confiée avec Frank Lamy, chargé des expositions temporaires du MAC VAL. Diplômée de l'École du Louvre et de l'Institut national du patrimoine, Alexia Fabre a débuté sa carrière en prenant la direction du Musée départemental de Gap (1993-1998).

PROGRAMME TERRITORIAL



D'envergure internationale, la Biennale de Lyon puise dans son territoire régional son originalité et sa créativité. Dès son origine, sa volonté d'un ancrage local fort a donné lieu au déploiement d'un programme d'actions artistiques et culturelles à Lyon, la métropole et toute la région, que cette nouvelle édition de la Biennale de Lyon souhaite encore amplifier. En construisant désormais chaque projet de territoire en collaboration avec un·e artiste invité·e pour cette édition, la Biennale de Lyon s'implante résolument dans le tissu culturel mais aussi socio-économique local, en optimisant le lien de continuité entre son programme territorial et la manifestation centrale, dont il devient intégralement partie prenante.

Pour sa mise en œuvre, ce programme territorial développe plus largement encore le laboratoire d'expérimentation de pratiques artistiques socialement engagées qu'il a initiées lors de ses dernières éditions. Opérant sur le temps long, sensible au respect des droits culturels, mettant la médiation au cœur de ses actions, le programme territorial de la Biennale de Lyon envisage ainsi l'art contemporain comme un domaine propice à rejoindre les questionnements, les centres d'intérêt, les savoir-faire et les cultures de chacun·e, pour contribuer à la démocratisation culturelle et au vivre-ensemble.

De surcroît, le projet artistique développé par Alexia Fabre, commissaire invitée de la 17e Biennale de Lyon, mettant au cœur de sa programmation les valeurs d'altruisme et d'accueil de l'autre, il était tout naturel d'ouvrir plus largement encore les connexions avec le territoire de proximité. Dix projets menés sur quinze territoires croisés de la métropole de Lyon et d'Auvergne-Rhône-Alpes permettront aux artistes de co-produire leurs œuvres avec des habitant·es et des usager·ères volontaires, de donner matière à faire résonner les expérimentations et les questionnements de chacun·e, et ainsi de partager ces moments avec le plus grand nombre.

**Isabelle Bertolotti,
Directrice artistique**

LIEUX D'EXPOSITIONS

Situées en bordure du Rhône, non loin de sa confluence avec la Saône, implantées sur un territoire de plusieurs dizaines d'hectares, les Grandes Locos désignent un ensemble de bâtiments industriels inauguré en 1846 par la Compagnie des hauts fourneaux, forges et ateliers d'Oullins, devenu centre technique de la SNCF au cours du XXe siècle. Témoin de l'histoire du chemin de fer français, ces usines sont consacrées jusqu'en 2019 à la révision de locomotives électriques et à la maintenance des pièces détachées. Aujourd'hui reconverties en lieu culturel, elles accueillent la 17e édition de la Biennale de Lyon, qui fait résonner l'histoire du site à travers les œuvres des artistes, qui évoquent le voyage et le déplacement, la réparation et le soin, la force du collectif et de la contestation.



Les Grandes Locos

Adresse
10 rue Gabriel Péri,
69350 La Mulatière
Auvergne-Rhône-Alpes

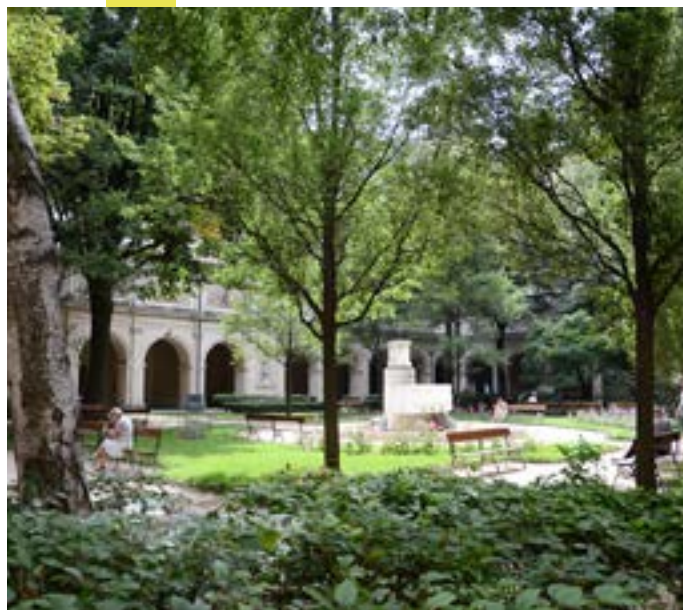
Établi à l'origine, en 1984, dans une aile du palais Saint-Pierre lorsque la Ville de Lyon décide de constituer une collection d'art contemporain, le maCLYON s'installe, en 1995, à la Cité Internationale, vaste ensemble architectural qui se déploie entre le Rhône et le parc de la Tête d'Or. Confié à l'architecte Renzo Piano, qui conçoit l'ensemble du site, le musée fait dialoguer la façade de l'atrium du palais de la Foire, réalisé par Charles Meysson dans les années 1920, avec un volume en brique rouge contemporain. Le maCLYON présente, pour la 17e édition de la manifestation, un ensemble d'œuvres autour des relations humaines intimes et personnelles, qu'elles soient amicales, familiales ou amoureuses.



maCLYON (Musée d'Art Contemporain de Lyon)

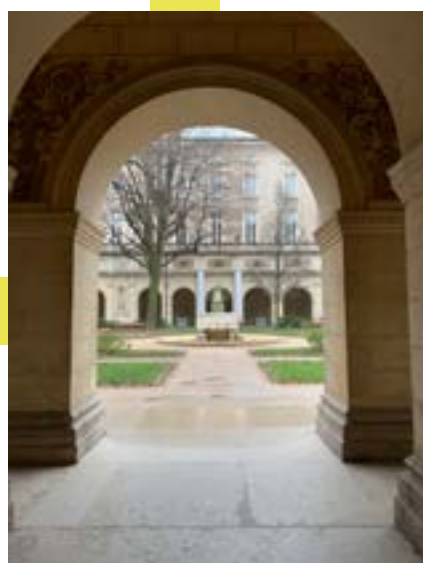
Adresse
81 quai Charles de Gaulle,
69006 Lyon

Le jardin du musée des Beaux-Arts se situe dans l'ancien cloître de l'abbaye des Dames de Saint-Pierre, construit au XVIIe siècle et occupé par des moniales bénédictines jusqu'à la Révolution française. Remanié à plusieurs reprises au cours du XIXe siècle, il accueille, au milieu des parterres de feurs et sous les branchages des arbres, de nombreuses sculptures de copies d'antiques, aux chefs-d'oeuvre d'Auguste Rodin et d'Antoine Bourdelle et installations contemporaines, telles que Terra de Claudio Parmiggiani enterrée dans le jardin. Présentées dans le cadre de la 17e édition de la Biennale de Lyon, les pièces de Nathan Coley et de Florian Mermin résonnent avec l'histoire de ce lieu et de ses oeuvres.



Jardin du Musée des Beaux-Arts

Adresse : 20 Place des Terreaux, 69001 Lyon



Fondation Bullukian

Adresse : 26, place Bellecour, 69002 Lyon



Si Napoléon Bullukian (1905-1984) n'a pas connu la Fondation qui porte son nom, il lui a assurément transmis sa confiance en l'avenir, son humanisme et son courage. Ainsi, son engagement pour la recherche médicale, le soutien aux artistes ou l'aide au peuple arménien sont au cœur de ses trois missions.

Depuis plus de quinze ans, la Fondation Bullukian vit au rythme de l'art actuel avec la volonté de soutenir des artistes dont le travail interroge nos rapports au monde afin de révéler d'autres réalités possibles. En mettant en lumière la diversité des pratiques contemporaines, la Fondation Bullukian souhaite contribuer au rayonnement de cette création vive et audacieuse, qui encourage les points de vue alternatifs pour créer des dialogues nouveaux.

Ces valeurs s'incarnent au quotidien par les missions développées au cœur d'un centre d'art, qui est l'un des emblèmes du projet d'intérêt général porté par la Fondation Bullukian en matière de soutien à la création contemporaine. Situé en plein cœur de Lyon, ce vaste ensemble pluriel et modulable de 1500 m² défend une approche singulière de l'art en favorisant l'émergence de formes inédites et plurielles, propices à une culture en mouvement.

**IAC - Institut d'art contemporain,
Villeurbanne
Rhône-Alpes**

**Adresse :
11 rue Docteur Dolard,
69100 Villeurbanne**



Outil de création, d'expérimentation et de recherche pour l'art actuel, l'Institut d'art contemporain (IAC) développe in situ (1 200 m²), une activité d'expositions et de rencontres combinée à la constitution d'une collection d'œuvres au rayonnement international. Il prolonge ses activités de recherche, ex situ, par la diffusion de sa collection dans l'ensemble de la région Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi qu'au niveau national et international.



Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal – Département du Rhône

**Adresse
D502,
69560 Saint-Romain-en-Gal**



Parking LPA Saint Antoine

Adresse
1 Quai Saint-Antoine,
69002 Lyon



**Station métro B – Gare
Part-Dieu**

Adresse
Boulevard Vivier Merle,
69003 Lyon



ART ISTES



Majd Abdel Hamid
Chantal Akerman
Pilar Albarracín
Iván Argote
Andrius Arutiunian
Delphine Balley
Taysir Batniji
Oliver Beer
Joséphine Berthou
Alix Boillot
Christian Boltanski
AglaéBory
Michel de Broin
Pavel Büchler
Mona Cara
Malo Chapuy
Nathan Coley
Tohé Commaret
Clément Courgeon
Luo Dan
Jérémie Danon
Bastien David

Gözde Ilkin
Victoire Inchauspé
Jesper Just
Nadav Kander
Meri Karapetyan
Ines Katamso
Nadežda Kir anski
Lina Lapelyt
Ange Leccia
Seulgi Lee
Clara Lemerrier Gemptel
Guadalupe Maravilla
Florian Mermin
Annette Messenger
Myriam Mihindou
Sahil Naik
Deimantas Narkevi ius
Grace Ndiritu
Bocar Niang
Otobong Nkanga
Jean-Christophe Norman
Matthias Odin
Nefeli Papadimouli
Lyz Parayzo
Mathieu Pernot
Jennetta Petch & Szymon Kula
Liesl Raff
Lorraine de Sagazan
Sofia Salazar Rosales
Hajar Satari
Hans Schabus
Jalal Sepehr
Shivay La Multiple



Jérémie Danon
Bastien David
Jeremy Deller
Hélène Delprat
Julien Discrit
Edi Dubien
Latifa Echakhch
Elsa & Johanna
Sylvie Fanchon
Omer Fast
Olivia Funes Lastra
Robert Gabris
Hilary Galbreath
Agnès Gayraud
Anastasia Sosunova
Zuri Camille de Souza
Stéphane Thidet
Feda Wardak
Vir Andres Hera
Chourouk Hriech
Suzanne Husky

Ludivine Gonthier
Juliette Green
Tirdad Hashemi & Soufia Erfanian
**Healthy Boy Band feat. Public Pos-
 session**

ZOOM ARTISTE



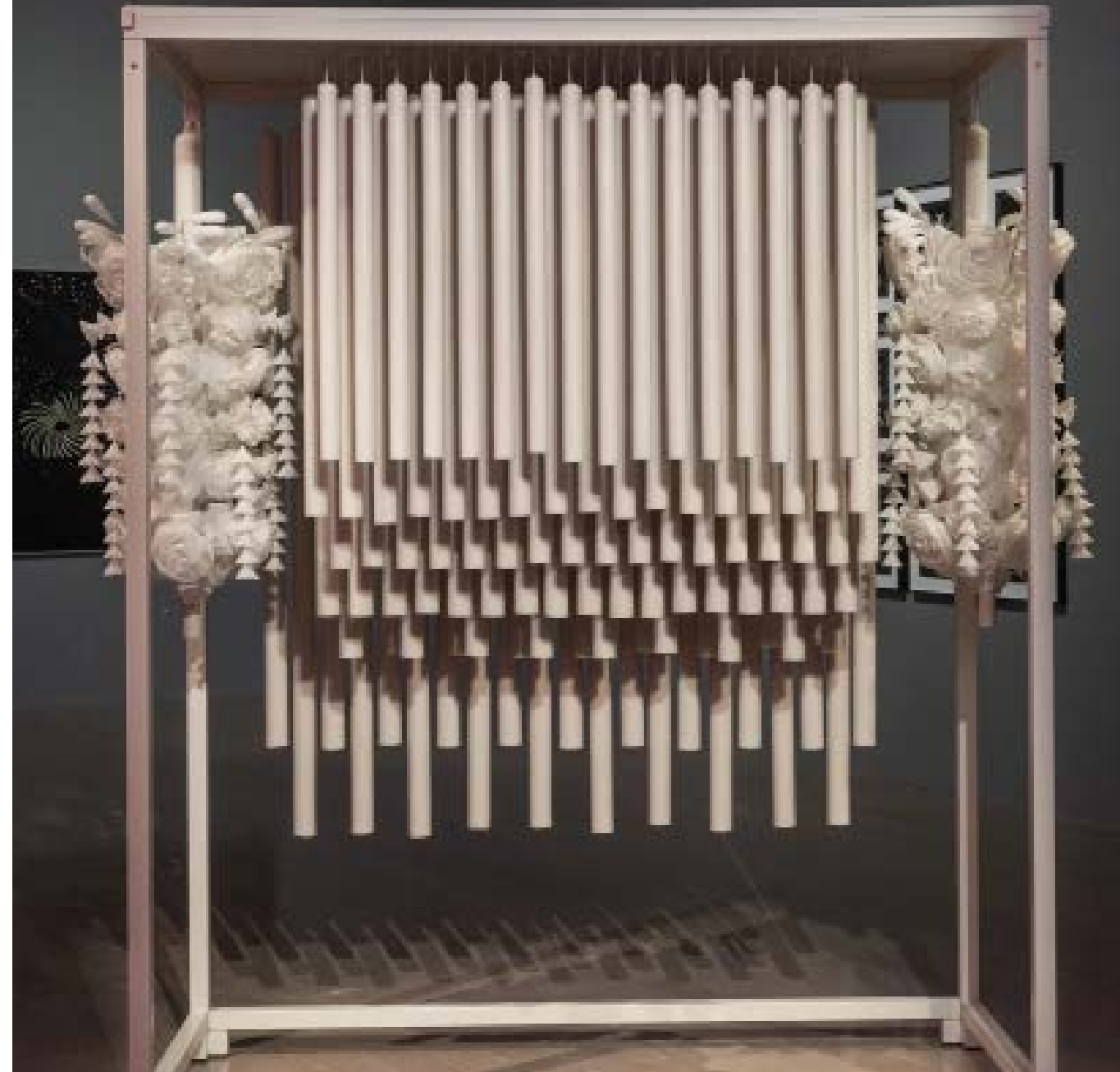
Pilar Albarracín

**Née en 1968 à Séville, Espagne
Vit et travaille à Séville, Espagne**

Les performances, des sculptures, pièces textiles, vidéos et photographies de Pilar Albarracín explorent la culture populaire et vernaculaire de son Andalousie natale, à travers ses traditions, ses rites et ses symboles. Du flamenco à la tauromachie, l'artiste déconstruit, par la dérision et l'ironie, l'image d'une « espagnolité », construction d'une identité culturelle, politique et sociale supposément de commune. Transgressif, son œuvre ouvre des espaces de revendications féministes et invite à une prise de conscience des relations de pouvoir et des manques, des absences et interdits d'une société patriarcale.



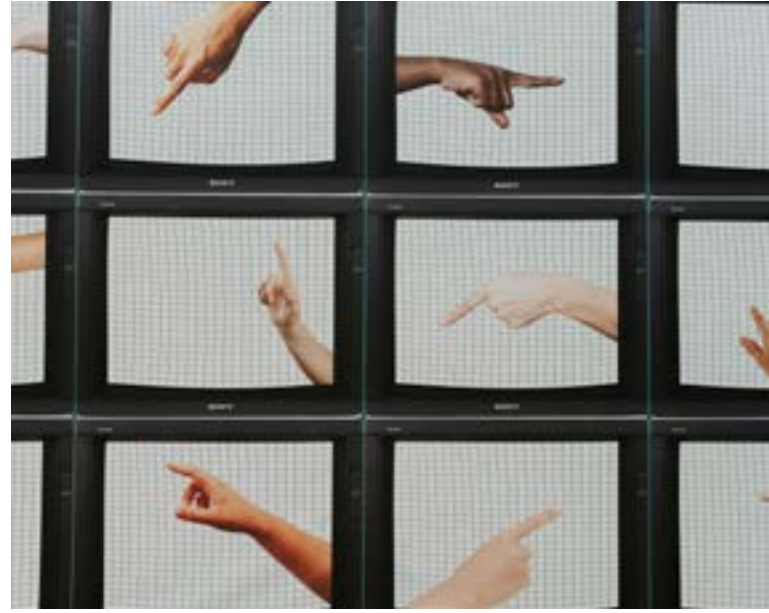
Composée d'une cinquantaine de cocottes-minutes, Marmites enragées de Pilar Albarracín s'active lorsque les visiteur·euses s'approchent de l'installation, dont les vapeurs se synchronisent au rythme de l'Internationale socialiste. Hymne des travailleur·euses, le chant révolutionnaire résonne dans les anciennes usines ferroviaires, autrefois lieux de revendications sociales et politiques. L'œuvre se fait métaphore de l'insoumission, en raison de l'utilisation historique de l'autocuiseur comme bombe artisanale. Rappelant l'univers traditionnellement féminin de la cuisine, elle tourne en dérision l'image du foyer domestique. Vibrantes et chantantes, les Marmites enragées manifestent leur indignation face au rôle que la société leur attribue. Détournant les stéréotypes de genre, l'installation de Pilar Albarracín convoque symboliquement l'histoire collective des femmes.



**Arquitectura de esperanza
(Architecture d'espérance), 2020
Bougies et structure métallique**

DOCUMENTAIRE PHOTO DE LA BIENNALE











MECENES ET PARTENAIRES

Mécènes et partenaires La 17^e Biennale de Lyon est soutenue par :

Partenaires publiques



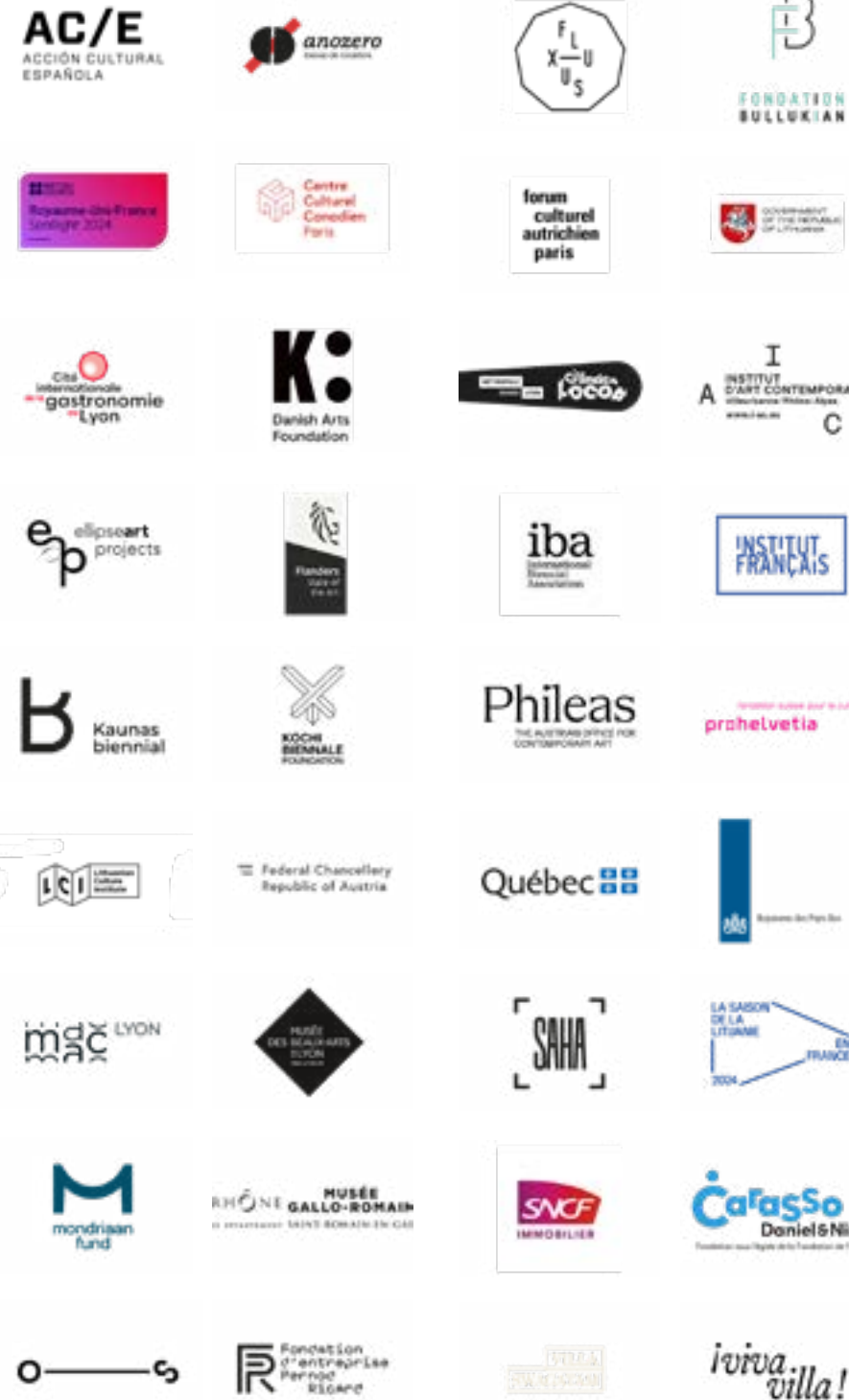
Grand partenaire



Partenaires associées

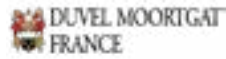


Partenaires officiels



Partenaires institutionnels

Partenaires



Partenaires nature



Partenaires de communication



Partenaires médias



Partenaires Jeune création internationale



Partenaires historiques



Partenaires publics

- Ministère de la Culture
- Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Métropole de Lyon
- Ville de Lyon

Partenaire historique

- Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon
- Le Pharaon

Grand partenaire

- GL Events

Partenaires officiels

- TGV INOUI
- SNCF Voyageurs
- La Poste

Partenaires associés

- Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
- Société Générale
- LPA
- Esker
- Cinna
- SYTRAL Mobilités
- Le Club de la Biennale de Lyon

Partenaires

- SLCI
- Duvel Moortgat France
- MGEN
- Fonds de dotation Alya
- Chambre interdépartementale des notaires de la Cour d'appel de Lyon

Partenaires en nature

- Compagnie Française du Conteneur
- Galeries Lafayette
- ATC Groupe
- Air France
- Art Services Transport
- Cireme Echafaudages
- Pia Gazil
- Ikea

Partenaires communication

- JCDecaux
- Ville de Villeurbanne
- Serfim T.I.C.
- Only Lyon
- Cityz Media

Partenaires Jeune création internationale

- Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Ministère de la Culture
- DRAC
- Auvergne-Rhône-Alpes
- Ville de Villeurbanne
- Les Amis de l'IAC
- Neodko
- Tapis François Entreprise
- Placo®

Partenaires médias

- ARTE
- Le Monde
- M, le magazine du Monde
- Beaux Arts Magazine
- Madame Figaro
- The Art Newspaper
- Les Inrockuptibles
- Grains de Sel
- Le Petit Bulletin
- Le Progrès
- Télérama
- LCI
- France Culture

Partenaires institutionnels

- Grandes Locos
- SNCF Immobilier
- Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon
- macLYON
- IAC – Institut d'art contemporain
- Villeurbanne / Rhône-Alpes
- Fondation Bullukian
- Musée des Beaux-Art de Lyon
- Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal
- ¡Viva Villa!
- Anozero | Bial de Arte Contemporânea de Coimbra
- Ministère de la culture autrichien
- Centre Culturel Canadien de Paris
- Délégation Générale du Québec à Paris
- Ellipse Art Projects
- Fondation Daniel et Nina Carasso
- Ambassade du Royaume des Pays-Bas
- Mondriaan Fund
- Forum culturel autrichien de Paris
- SAHA
- Fondation d'entreprise Pernod Ricard
- Acción Cultural Española (AC/E)
- Gouvernement Flamand - Flanders State of the Art
- Institute for Contemporary Art Yerevan
- International Biennial Association
- Kaunas Biennial
- Kochi Biennale Foundation
- Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
- British Council - Royaume-Uni/France Spotlight sur la Culture 2024
- Danish Arts Foundation
- October Salon
- Phileas - The Austrian Office for Contemporary Art
- Villa Swagatam
- Fluxus Art Projects
- Saison de la Lituanie en France 2024
- Gouvernement de la République de Lituanie
- Lithuanian Culture Institute
- Institut français

17ème Biennale de Lyon Art Contemporain

Du 21 Septembre 2024 – 05 Janvier 2025

Intitulée «Les voix des fleuves Crossing the water», la 17e édition de la Biennale de Lyon invite les artistes à évoquer, interroger, poursuivre le sujet des relations qui se nouent et se délient entre les êtres et avec leur environnement. Pour ce projet, nous prenons appui sur la géographie naturelle et humaine du territoire comme sur l'esprit des nouveaux lieux de la Biennale, les Grandes Locos ou encore la Cité Internationale de la Gastronomie. Ces sites, dont le macLYON est le plus lié historiquement à la Biennale, sont traversés par la question des relations et de l'accueil de l'autre. Ils incarnent l'histoire, la diversité, l'invention de pratiques de communauté. Leurs murs, qui portent encore les traces de celles et ceux qui y ont travaillé, habité, vécu, convoquent des rituels de convivialité et des façons d'être et de faire ensemble.

Réseaux sociaux & Informations générales

**La Biennale de Lyon
Les Grandes Locos
25 ter quai Pierre Sémard
69350 La Mulatière
+33427466560**

**Instagram: @biennaledelyon
Facebook: @biennaledelyon
LinkedIn: La Biennale de Lyon
TikTok: @biennaledelyon
Twitter X: @BiennaleLyon
Youtube: @Labiennaledelyonart**

www.labiennaledelyon.com